

МКУК «Центральная городская библиотека им. В.И. Ленина»
Городской социокультурный краеведческий центр

От вокзала до Стрелки: прогулка во времени

Виртуальная экскурсия



Автор-составитель: Т.В. Кучерова,
заместитель директора по основной деятельности,
член общества «Нижегородский краевед»

Нижний Новгород, 2017 ОТ ВОКЗАЛА ДО СТРЕЛКИ

Слайд 1. титульный

Сегодня мы совершим не вполне обычную экскурсию от железнодорожного вокзала Нижнего Новгорода до Стрелки по одной из главных улиц Старого Канавина – Советской. Это путешествие перенесет нас в сравнительно недавнее советское и более отдаленное дореволюционное прошлое Канавина и Нижегородской ярмарки, позволит оценить произошедшие в их облике перемены и вспомнить о людях, оставивших след в истории нашего города. Помогут нам в этом архивные фотографии А.О. Карелина и М.П. Дмитриева, снимки из открытых интернет-ресурсов и фотокадры, сделанные сотрудниками ЦГБ.

Слайд 2. Площадь Революции.

Наш путь начинается от вокзала Московско-Нижегородской железной дороги. Привычный для нас ансамбль площади окончательно сложился в 2005 году, когда завершилось строительство по проекту итальянских архитекторов торгового центра «Республика», с которого и сделан данный снимок. Свое современное название Площадь революции получила после Великой Отечественной войны в память о революционных событиях декабря 1905 года, когда здесь шли бои канавинской вооруженной дружины железнодорожных и заводских рабочих под руководством Сергея Акимова с полицией. Подробности этого события можно узнать из статьи Сергея Радькова на сайте нашей библиотеки. Сергей Александрович Акимов служил бухгалтером на железной дороге, впоследствии стал одним из руководителей советской власти в Нижнем Новгороде, его имя носит улица в микрорайоне Мещерское озеро.

Мы видим на снимке по сути уже третье здание вокзала. Оно представляет собой капитальную реконструкцию второго здания, построенного на месте дореволюционного в 1965 году в стиле советского модерна по проекту архитектора «Мосгипротранса» Михаила Абрамовича Готлиба. Реконструкция была произведена в 1997 году, а ныне вокзальное сооружение ожидает очередная реконструкция к Чемпионату мира 2018 года.

Слайд 3. Площадь Челюскинцев.

В довоенный период привокзальная площадь служила местом проведения первомайских демонстраций в г. Горьком. С 1934 по 1945 год она называлась площадью Челюскинцев. Так ее назвали сразу после успешного завершения в ноябре 1934 года [спасательной операции на месте крушения парохода «Челюскин»](#), в ходе которой после нескольких месяцев дрейфа на льдине были спасены 104 участника арктической экспедиции под руководством ученого-географа Отто Юльевича Шмидта. Это была авантюра, предпринятая с целью доказать возможность навигации по Северному морскому пути не только ледоколов, но и обычных тяжелых сухогрузов, каковым и являлся пароход «Челюскин». Затертый во льдах, он получил тяжелые повреждения и затонул, а спасательная операция стала уникальным в мировой истории случаем массового спасения людей из полярного плена с помощью авиации.



Слайды 4-5. Вокзальная площадь и вокзал 1862 года.

А вот так выглядели железнодорожный вокзал и Вокзальная площадь на рубеже 19-20 веков. Начиная 1896 года в город можно было добраться не только на извозчике, но и на электрическом трамвае фирмы «Сименс и Гальске». Именно таким видели вокзальную площадь все прибывающие в наш город посетители 16-й Всероссийской промышленной и

художественной выставки, включая членов царской семьи. Здание железнодорожной станции было построено одновременно с вводом в эксплуатацию Московско-Нижегородской железной дороги в 1862 году.

Слайд 6. Императорский павильон.

Неподалеку от здания вокзала на станции Нижний Новгород, чуть впереди и слева мы видим Императорский павильон, специально предназначенный для приема путешествующих высочайших особ. Автор проекта здания и интерьеров – известнейший московский архитектор, представитель целой династии зодчих, Дмитрий Николаевич Чичагов. Проект был утвержден в 1891 году, а постройка завершена в 1894 году. Не считая незначительной внутренней перепланировки, здание ни разу не перестраивалось и сохранило, за исключением небольших утрат, свой первоначальный облик до сегодняшнего дня. Интерьеры не сохранились: они выгорели во время сильного пожара 1921 года.



В советское время Императорский павильон переоборудовали под кассы предварительной продажи билетов, в 1985 году – для приема народных депутатов и других высокопоставленных лиц. В 2005 году была выполнена реставрация павильона по проекту научно-исследовательского предприятия «Этнос», обновлена мемориальная доска в память о пребывании здесь императора Николая II и членов его семьи, дважды посетивших Нижний Новгород во время проведения Всероссийской промышленно-художественной выставки 1896 года и торжеств по случаю 300-летия династии Романовых. На ней указали точные даты начала и завершения строительства Императорского павильона (1892–1894) и имя архитектора Дмитрия Николаевича Чичагова. На сегодняшний день Императорский павильон относится к категории памятников архитектуры регионального значения, эксплуатируется как зал приема делегаций РЖД.

Слайд 7. Железная дорога, Гордеевка.

Помимо железнодорожного сообщения Москву и Нижний Новгород связывало Московское шоссе – часть печально известного с 1731 года Сибирского тракта, по которому этапировали некоторых из Москвы через Владимир, Муром, Нижний Новгород и Казань в Сибирь. В начале XIX века дорога находилась в плохом состоянии, но развитие капитализма, расширение торговых связей, ежегодно проводимая в Нижнем Новгороде известная на весь мир ярмарка содействовали тому, что в 1839-1845 годах было построено Московско-Нижегородское шоссе с щебёночным покрытием протяжённостью 380 вёрст. На снимке Московское шоссе огибает Гордеевку за полотном железной дороги и берет направление на ярмарку.



Слайд 8. Подворье Феодоровского монастыря.

Именно на этом повороте берет начало Московская улица, служащая продолжением Московского шоссе. Здесь она сливается с прямой, как стрела, Песочной улицей (ныне Литвинова). Вправо от Песочной улицы отходит Выставочное шоссе (ныне ул. Чкалова). Оно идет в сторону вокзала и далее к выставочному городку, построенному в 1894–1896



годах на пустыре между железнодорожными путями и Шуваловской дачей. В центре кадра – архитектурный комплекс Нижегородского подворья Городецкого Феодоровского монастыря с пятиглавой церковью Александра Невского. Мужской монастырь в Городце был основан князем Юрием Долгоруким в 1154 году на месте обретения иконы Феодоровской Божией Матери, ставшей впоследствии одной из главных святынь дома Романовых. Монастырь известен тем, что в нем в 1263 году скончался великий князь Александр Невский, принявший схиму с именем Алексий. Подворья Городецкого монастыря были открыты сначала в Нижнем Новгороде в 1880-е годы, а в начале XX века в Санкт-Петербурге (Федоровский собор, 1913 г.). Им предшествовали часовни в честь Феодоровской иконы Божьей Матери, оригинал которой находится в Костроме. Икона знаменита тем, что ею мать Михаила Романова благословила сына на царство, а все иноземные принцессы, выходя замуж за русских царей, благословлялись ею и принимали отчество «Федоровна». При входе в ограду подворья стояла каменная часовня, возведенная по проекту архитектора Л.В. Даля в 1869 году. При нижегородском подворье постоянно проживало около 20 монахов.

Слайд 9. Здание комендатуры. Современный вид с метромостом.

Единственное уцелевшее здание монастырского подворья, в котором размещалась железнодорожная военная комендатура, было снесено уже в наши дни при строительстве совмещенного метромоста. Панорамный снимок с высоты птичьего полета дает возможность хорошо рассмотреть это место.

Слайд 10-11. Подворье и Макарьевская часть



Зачастую ошибочно за остатки подворья принимают здание Нижегородского почтамта (ул. Советская, 22). Кстати, эта ошибка присутствует и на официальном сайте Городецкого монастыря, что вводит в заблуждение многих нижегородцев и гостей города. На самом деле почтамт – это то, что сохранилось от здания Макарьевской полицейской части с пожарной каланчой,



хорошо видной на этом снимке. Здание Макарьевской части построено по проекту архитектора И.Ф. Небольсина в 1863 году, оно сохранилось, но без пожарной башни.

Слайд 12. Макарьевская полицейская часть и Купеческая больница.

Московская улица была необычна тем, что одной своей стороной она принадлежала городу, а другой – Нижегородской ярмарке, которая до 1928 года являлась самостоятельной административной единицей и управлялась Всероссийским ярмарочным купечеством. Таким образом, улица служила границей между Макарьевской частью Нижнего Новгорода (так тогда официально именовалось Канавино) и ярмаркой. Но в самом начале улицы, где она делает свой первый плавный поворот, их владения как бы перепутываются. На ярмарочной стороне слева оказывается Макарьевская полицейская и пожарная часть, а справа, на городской стороне улицы, – Ярмарочная купеческая больница (на фото видна часть ее бокового фасада).

Слайд 13. Купеческая больница.

Больница была открыта в середине XIX века и до 1889 года находилась в ведении казны, а с 1894 года – на попечении ярмарочного купечества. Интересно, что лечение больных и выдача лекарств осуществлялись бесплатно. В 1895 году к больнице был сделан ряд пристроев, и в 1912 году здесь было три отделения: терапевтическое, инфекционное и сифилитическое (венерологическое). В начале XX века главным врачом Ярмарочной больницы Ходалёвской богадельни на Выставочном шоссе был доктор Иван Александрович Милотворский (1855–1936). Много лет он служил земским врачом в Семеновском уезде, в 1894 году был назначен главным уездным врачом по Нижегородской губернии, с 1898 года – городским врачом Нижнего Новгорода. Милотворский был не только прекрасным врачом, но и



этнографом, краеведом, общественным деятелем, членом Нижегородской губернской ученой архивной комиссии, членом городского Комитета попечительства о народной трезвости, председателем Братства во имя святого благоверного князя Александра Невского. За свою разнообразную общественную деятельность и заслуги в области медицины и здравоохранения Иван Александрович был удостоен потомственного дворянства, множества наград и чина действительного статского советника. Ему же принадлежит один из лучших путеводителей по Нижнему Новгороду, изданный в 1911 году. Вплоть до недавнего времени в здании ярмарочной больницы функционировала 4-я поликлиника, с 2014 года здание пустует.



Слайд 14. Триумфальные ворота.

Подлинным триумфальными царскими на ярмарку со стороны сооружены в промышленно-Приглядевшись, мы ворот буквы «Н» и «А» Николая II (Николай буквы имен венценосных супругов (Николай и Александра). К сожалению, это великолепное сооружение было уничтожено после революции как памятник царизму, а на ее месте ныне въезд на Канавинскую автостанцию. В соцсетях нижегородские активисты ратуют за восстановление царских ворот.



украшением этой части улицы были ворота, служившие парадным въездом Первой Сибирской улицы. Они были преддверием проведения всероссийской художественной выставки 1896 года. легко различим в верхней части арки – либо инициалы Государя императора Александрович), либо начальные

Вот так выглядели триумфальные ворота со стороны Первой Сибирской улицы.



Максим Петрович Дмитриев запечатлел их в период половодья. Весной передвигаться по ярмарочному городку можно было только на лодках, что давало канавинским лодочникам дополнительный заработок. Приглядевшись, мы увидим с десятков лодок, причаленных у подножия ворот в ожидании пассажиров. Кстати, эта фотография дает возможность рассмотреть расположение друг относительно друга уже знакомых вам объектов – подворья Феодоровского монастыря, Ярмарочной больницы и Макарьевской пожарной и полицейской

части.

Слайд 15. Панорама Московской улицы от Триумфальной арки.

Этот снимок Московской улицы сделан с пожарной каланчи Макарьевской части, куда Максим Петрович Дмитриев забрался со своей огромной и весьма увесистой фотокамерой (оценить ее размеры вы можете сами, посетив Русский музей фотографии на улице Пискунова). На переднем плане с правой стороны – трехэтажное здание, в котором до 2012 года, как и сто лет назад, находилась аптека.

А вот за ней, где прежде был хозяйственный двор транспортной конторы, в 1935 году по проекту архитектора Е.М. Мичурина был возведен жилой дом в



стиле



постконструктивизма. В этом доме у своих родственников бывал В.П. Чкалов. Ермингельд Митрофанович Мичурин, представитель известной купеческой династии, в 1910 году был назначен главным архитектором Нижегородской ярмарки. После революции по его проектам построены Дворцы культуры им. Ленина и завода «Красное Сормово», стадион «Локомотив», Дом связи на площади Горького. Все постройки Е.М. Мичурина, включая и этот дом на Советской улице, внесены в государственный реестр памятников истории и архитектуры регионального значения.

Слайд 16. Панорама улицы и дом Бугрова.

Сразу за триумфальными воротами стоит доходный дом Николая Александровича Бугрова (1837–1911) – богатейшего хлебопромышленника, финансиста, домовладельца, благотворителя Нижегородского Поволжья. Бугров владел несколькими земельными участками в Н. Новгороде – на Рождественской, Алексеевской улицах, Нижневолжской набережной, и, конечно, на ярмарке. Своим полукруглым парадным фасадом с двумя симметричными башенками дом обрамляет угол Сибирской и Московской улиц. Он построен в начале 1890-х годов по проекту Карла Васильевича Треймана, одного из авторов проекта (совместно с Трембицким и фон Гогеном) Главного ярмарочного дома и здания биржи на Софроновской площади (ныне пл. Маркина). И это далеко не случайно. Все три здания возводились в преддверии 16-й всероссийской промышленно-художественной выставки в Н. Новгороде, а в том, что наш город был выбран местом ее проведения, большая заслуга Н. А. Бугрова, лично знакомого с министром финансов С.Ю. Витте. Кроме того, Бугров возглавлял комиссию по строительству нового ярмарочного главного дома, о чем скажем чуть позже. А здесь, в его доходном доме на Московской улице в 1896 году размещалось строительное отделение Всероссийской промышленно-художественной выставки. В годы Первой мировой войны Бугровский дом благодаря своим просторным помещениям вобрал в себя детский приют, местное Попечительство о бедных, Канавинский «Дамский комитет по заготовке белья и других необходимых для нужд войны предметов», а также временно размещенные Башкировское училище и Макарьевское отделение городской общественной библиотеки, чьи помещения использовались под нужды военного времени.



Слайд 17. Фабрика-кухня в доме Бугрова.

В конце 1920-х годов национализированное здание бывшего Бугровского дома было переоборудовано под

одну из первых в городе фабрик-кухонь. На ее мощностях до сих пор существуют все заведения общепита в этом доме, а название хостела «Бугров» напоминает о бывшем владельце дома. Здание сохранилось почти в первозданном виде за исключением красивой чугунной лестницы на угловом фасаде.

Слайд 18-19. Московская улица и Крюковский переулочек (ул. И. Романова).

Следующий перекресток образован Первой Мининской улицей (на ее месте сейчас виадук, построенный в 1950-е годы) и Крюковским переулком (ныне ул. Ивана Романова). Вся ярмарочная сторона Московской улицы застроена типовыми двухэтажными строениями, на первых этажах которых располагались магазины, а на вторых – конторы. Их ровную череду сегодня разбивает 14-этажное здание офисного центра «Эсквайр» в стиле хайтек, построенное в 2013 году. А вот канавинская сторона в этой части улицы сохранила свою первоначальную застройку, пестреющую парадными фасадами. Канавинские домовладельцы стремились максимально использовать близость к ярмарке и сезонный наплыв приезжих, ведь в период торгов население города увеличивалось... в девять раз и достигало более 120 тысяч человек! Поэтому все Канавино, и особенно Московская улица изобиловали гостиницами, меблированными комнатами, торговыми банями, банковскими и страховыми конторами, ресторанами и трактирами на любой вкус и кошелек. Современный дом № 15, где сегодня находится ДУК Канавинского района, в прошлом – гостиница «Бристоль» с одноименным рестораном.



Слайд 20. «Сорокинское подворье» и дом Волжской военной флотилии



А следующий за перекрестком дом – знаменитое «Сорокинское подворье», одна из лучших в городе гостиниц с банями. Её владелец – фабрикант из Кинешмы Алексей Иванович Сорокин, глава семейной фирмы по производству и продаже изделий из льна. В гостинице насчитывалось до 150 «светлых хорошо обставленных номеров с электрическим освещением. К услугам постояльцев были «хорошая кухня, телефон, ванны, образцовый штат прислуги, посыльные», – словом, «все удобства для приезжающих, в особенности для господ коммерсантов». После революции в этом доме с июня по октябрь 1918 года велось формирование Волжской военной флотилии под руководством комиссара Николая Григорьевича Маркина, что стало причиной отнесения здания к памятникам истории регионального значения. Архитектурный его облик подвергся изменениям (с правой стороны фасада исчезла угловая башенка в стиле модерн, недавно в этой же части дома устроен вход в подземный переход). В настоящее время это административно-офисное здание.

Слайд 21. Торсуевская гимназия.

В изданном в 1911 году путеводителе И.А. Милотворского «Нижний Новгород, его прошлое и настоящее» говорится: «Вся канавинская сторона Московской улицы, называемая 1-й линией, застроена ценными каменными зданиями, из которых в двух



находятся торговые бани, обслуживающие ярмарочное и постоянное канавинское население, затем – номера уже исключительно для ярмарочных посетителей, кухмистерские, по преимуществу, еврейские, парикмахерские, пивные, трактиры и одно среднее заведение – женская гимназия А.В. Торсуевой».

Общесловная частная женская гимназия Торсуевой арендовала помещение в доме крупного домовладельца, выходца из крестьян Николая Дмитриевича Кисельникова.

Александра Васильевна Торсуева (1881–1945), урожденная Виноградова, приходилась двоюродной племянницей Н.А. Добролюбову. Она окончила Нижегородское епархиальное училище с дипломом домашней учительницы. С 1899 года преподавала во Владимирской церковно-приходской школе и заведовала учрежденными ею учебными заведениями при Обществе попечения о детях в Н. Новгороде. С 1910 года являлась начальницей Канавинской женской гимназии, основанной вместе с мужем для детей канавинского и сормовского пролетариата. Ее муж Павел Николаевич Торсуев – представитель богатой купеческой семьи, в 1900 году окончил физико-математический факультет Московского университета, с 1901 года занимался политической революционной деятельностью, распространял революционную нелегальную литературу, входил в состав С.-Петербургского отделения «Искры». За революционную пропаганду он подвергся аресту и высылке в Нижний Новгород под надзор полиции. Здесь учились до 500 учениц – дочери крестьян, мещан, чиновников, но многие семьи не могли вносить плату за обучение, и содержание гимназии не окупалось. Павел Николаевич, преподававший естественную историю, географию, физику и математику, ежегодно вынужден был покрывать расходы гимназии за счет своей заработной платы. В 1919 году гимназию закрыли, супруги Торсуевы продолжали свою преподавательскую деятельность уже в советских школах и техникумах. А в здании гимназии и сегодня учатся дети – здесь находится музыкальная школа № 3. В той части здания, где сегодня спортивный магазин, в советское время функционировал кинотеатр «Прогресс».



Слайд 22. «Соболевское подворье». Дом Сигачёва

Следующий квартал между улицами Елизаветинской (Коммунистической) и Александровской (Интернациональной) занимает огромный дом (ныне д. 9), в котором на рубеже 19-20 веков находилась одна из лучших гостиниц заречной части города – «Соболевское подворье» с банями. Постояльцев привлекали «заново отделанные номера с паркетными полами и водопроводом, хорошей обстановкой, безусловно покойные, с ваннами и дождями» (вероятно, душами). На первом и втором этажах были гостиничные номера и квартиры, в подвале – бани, наверху жили хозяева (сначала семейство потомственного почетного гражданина, купца 2-й гильдии Соболева, затем купца 1-й гильдии Фрола Сигачёва, выходца из крестьянского сословия). Часть дома со стороны



Елизаветинской улицы занимало Канавинское общественное собрание. В сентябре 1914 года городская управа арендовала дом Сигачёва для расквартирования 608-й пехотной дружины перед отправкой на германский фронт. Часть помещений была отведена под военный госпиталь (с сентября 1914 по май 1915 года). После революции дом был национализирован, и в 1922 году в нем открыли железнодорожную больницу. К 2000 году больница

выехала во вновь построенное здание на проспекте Ленина, а здесь до недавнего времени размещался проектный институт «Нижегороджелдорпроект».



Слайд 23. Перекресток Царской и



Елизаветинской улиц

На следующем перекрестке от Московской улицы влево уходит Царская (Совнаркомовская) улица, а вправо – Александровская (Интернациональная). Угловой двухэтажный дом на перекрестье Московской и Царской улиц остался от прежних ярмарочных торговых рядов. Сегодня его занимают магазины и офисы (д. 16, литер А).

Расположенные напротив, на противоположной стороне улицы дома также играли важную роль в ярмарочной инфраструктуре. В двух ближайших к набережной трехэтажных зданиях находились «Европейские бани» и трактиры. В двух соседних были бакалейные лавки, обувные магазины, парикмахерские и различные мастерские, в том числе мастерская вывесок (наверняка художники К.П. Померанцев, Д.Я. Ванюгов и другие не оставались без работы – все дома Канавина и ярмарки буквально пестрели вывесками).

Слайд 24. Дом Дюршмидта.

А другую часть дома № 16 (литер Б) по Советской улице занимает Центральная городская библиотека им. В.И. Ленина.

Этот участок Московской улицы запечатлел Максим Петрович Дмитриев с перерывом в несколько лет: слева – до 1896 года (поскольку на ней еще нет трамвайных путей), а справа – в 1910-е годы. Сравнение этих двух снимков дает нам возможность проследить строительную историю здания. Изначально на этом месте находился ряд одинаковых двухэтажных домов, образующих сплошную брандмаурную застройку квартала. Специалисты датируют их 1880-ми годами. В 1906 году несколько из них в середине ряда выкупил ташкентский купец 1-й гильдии Генрих Вильгельмович Дюршмидт и затеял реконструкцию. Были убраны внутренние перегородки, в результате получился единый объем по первому и второму этажам, после чего был надстроен третий этаж.

Слайд 25. Архитектурные детали и адресная табличная.

Новый особняк оформлен богатым архитектурным убранством в стиле раннего декоративного модерна. Дату окончания строительства сообщают римские цифры на фасаде – 1907-й. В доме открылось представительство фирмы «Г.В. Дюршмидт (Германия, Берлин)» по продаже животноводческого сырья. Генрих Дюршмидт, крупнейший предприниматель Средней Азии, в 1883 году прибыл в Ташкент из Германии и сделал миллионное состояние на товаре, не имевшем в глазах местного населения никакой цены, – кишках мелкого и крупного рогатого скота. За развитие промышленности и торговли в Туркестанском крае Дюршмидт был пожалован званием коммерции-советника. Умер Генрих Вильгельмович в 1911 году, а через несколько лет началась Первая мировая война. Губернские власти Нижнего Новгорода в 1915 году намеревались реквизировать дом Дюршмидта в казну для нужд военного времени, поскольку считали, что бывший владелец был подданным Германии. Вдова предпринимателя Августа Петровна Дюршмидт предоставила нотариальное свидетельство о том, что ее муж был подданным России лютеранского вероисповедания, и она, также русско-подданная, отдает в бесплатное пользование свое здание под ярмарочную школу и для квартир служащих. После передачи дома в него переехала



Школа имени П.М. Калашникова для детей ярмарочных служащих. Это же помещение во внеучебные часы занимала школа Литовской национальной организации по устройству беженцев. После революции здание использовалось как жилое.

Слайд 26. Библиотека Ленина и библиотека Гайдара. 1960-е годы

В 1935 году сюда переехали Центральная библиотека имени В.И. Ленина Сталинского района (ныне ЦГБ) и детская библиотека им. Братьев Гримм (ныне библиотека им. А. Гайдара ЦБС Канавинского района на ул. Мануфактурной). В 1972 году детская библиотека и другие организации переехали в новые помещения, а трехэтажное здание с цокольным этажом целиком осталось в пользовании Центральной городской библиотеки.



Слайд 27. Депо и часовня Крестовоздвиженского монастыря

На фотографии Дмитриева панораму улицы замыкает Ярмарочное пожарное депо, перестроенное из здания ярмарочной водокачки в 1870 году по проекту инженер-архитектора Роберта Яковлевича Килевейна. Оно служило охраной для ярмарки и Канавина от пожаров. Нижняя часть водокачки (машинное отделение) было приспособлено для размещения пожарной команды. С двух сторон сделаны каменные одноэтажные пристрои для обоза, а позади – деревянные конюшни. Башня водокачки приспособлена для пожарной каланчи.

Сразу за пожарным депо видна часовня Пожарное депо и находившаяся за ним часовня во имя Воздвижения Креста Господня женского Крестовоздвиженского монастыря. Она была построена в 1852 году по проекту петербургского художника и архитектора Александра Павловича Брюллова. Старшего брата Карла Брюллова. Пожарное депо и часовня были снесены в 1930-е годы (сейчас на этом месте остановка городского транспорта «Площадь Ленина») и строящаяся станция метро.

Слайд 28. Панорама Александро-Невской улицы и ярмарки.

Выходя к Оке, Московская улица делала второй плавный поворот и заканчивалась у Главного ярмарочного дома. Здесь она перетекала в прямую, как стрела, Александро-Невскую улицу, перспективу которой венчал великолепный Александро-Невский собор. Сегодняшняя Советская улица значительно превосходит прежнюю Московскую и по протяженности (почти до Стрелки), и по этажности, ведь теперь архитектурными доминантами служат не каланча Макарьевской части и пожарное депо, а деловой центр «Эсквайр» у виадукта и гостиница «Маринс Парк Отель» на площади Ленина.

Слайд 29. Дом книги и пл. Ленина.

Площадь Ленина на месте прежней ярмарочной территории начала обустраиваться в 1968 году и была объявлена ударной комсомольской стройкой. В центре площади был установлен 17-метровый памятник Ленину (скульптор Нерода, архитекторы Воскресенский и Воронков). Строительство гостиницы «Центральная» с примыкающим многоэтажным жилым домом с книжным магазином «Дом книги» началось в 1969 году. Прежде, по воспоминаниям старожилов, здесь находилась фабрика игрушек, с которой тесно сотрудничала библиотека им. Ленина. Активисты из фабричных рабочих входили в библиотечный совет. При строительстве этого протяженного здания была снесена и ярмарочная электростанция, которой руководил инженер-электротехник Александр Степанович Попов. В 1888 году А.С. Попов поступил на работу на Нижегородскую ярмарку в должности инженере ярмарочной



электростанции, построенной в 1885 году отставным офицером Российского флота Н.В. Рюминым. Вскоре А.С. Попов был назначен заведующим электростанцией. На этой работе он был занят в летнее время (когда электростанция работала, обслуживая нижегородскую ярмарку), а с осени до весны преподавал в Минном офицерском классе в Кронштадте. Заведующим электростанцией А.С. Попов проработал до 1898 года. Единственное сохранившееся в нашем городе здание, непосредственно связанное с деятельностью Попова, – бывший завод Добровых и Набголец на Рождественской улице, где Александру Степановичу приходилось бывать по делам. На здании Музея НРЛ на Верхневолжской набережной установлена мемориальная доска в его честь, но лишь как автору грозоотметчика – первого в мире радиопередатчика. В том здании, где располагалось общежитие духовной семинарии, он не бывал.

Слайд 30. Главный ярмарочный дом

Первый главный ярмарочный дом, построенный по проекту О. Монферрана в 1820-е годы, к концу 19 века полностью обветшал. И было принято решение о строительстве нового. В июне 1889 года заложили фундамент, а в июле 1890 года уже построили по проекту К.В. Треймана, Трамбицкого и фон Гогена Главный ярмарочный дом в неорусском стиле. Это был один из крупнейших торговых пассажей России того времени. Освящение состоялось в день открытия ярмарочных торгов 15 июля 1890 года. На 1-м этаже разместилось более 70 магазинов, на 2-м – контора Ярмарочного комитета и Гербовый зал для общественных собраний, а также ресторан, почта и телеграф.

Слайд 31. Флачная (Макарьевская) часовня

На берегу Оки перед главным Ярмарочным домом находилась часовня, посвященная преподобному Макарию Желтоводскому и Унженскому, небесному покровителю ярмарки. Макарьевская, или Флачная часовня, возведенная в 1866 году по проекту петербургского архитектора Д.Н. Гущина, принадлежала Макарьевскому женскому монастырю, у стен которого ярмарка существовала с середины 16 века до пожара 1816 года. Флачной она называлась потому, что по ее сторонам высились два ярмарочных флага. Их поднимали в день начала торгов 15 июля и опускали в день окончания в начале сентября. В часовню на время ярмарки приносилась старинная (1620 г.) чудотворная икона преподобного Макария – список с иконы, находящейся в Унженском монастыре. Когда была снесена часовня, мне неизвестно, можно предположить, что во время разгрома Нижегородской ярмарки в начале 1920-х годов. Тогда жителям Канавина разрешили разбирать ярмарочные постройки.

Слайд 32. Перекресток Нижегородской и Александро-Невской улиц, отмеченный



зданиями гостиниц Ермолаевых и Соболевых с трактирами. Улица Нижегородская служила продолжением плашкоутного моста. Прежнее ее название – Театральная, т.к. на ней находился знаменитый ярмарочный оперный театр Николая Фигнера, где выступали Ф. Шаляпин и другие выдающиеся исполнители.

Слайд 33. Собор Александра Невского

Александро-Невская улица вела к собору Александра Невского, сооруженного в 1881 году в память о пребывании в Нижнем Новгороде государя императора Александра II Освободителя. Освящение собора происходило в присутствии Александра III и членов императорской семьи. Место будущего собора на Стрелке было освящено в 1864 году. В конкурсе проектов участвовали Р.Я. Килевейн и Л.В. Даль, но в реализации был принят

совсем другой проект, авторство которого до сих пор точно не установлено. Оба архитектора принимали участие в строительстве собора, причем инженер-архитектор Роберт Яковлевич Килевейн является автором уникальных конструкций собора на плавучем фундаменте из нескольких слоев сосновых бревен, что позволяет храму удерживаться вертикально при колебаниях почвы во время сезонных разливов.

Сегодня, в преддверии Чемпионата мира по футболу 2018 года исторические территории «Старое Канавино» и Стрелка находятся в стадии реконструкции. В связи с обнаружением на Стрелке уникальных металлических шуховских конструкций и не менее уникальных железобетонных пакгаузов А. Жукова, главного архитектора ВДНХ, ценность этой территории безмерно возрастает. В настоящее время экспертная платформа музея Агафонова «Культурное наследие» и общественная организация «Открытая Стрелка» ведут работу по отработке проектов, посвященных новому видению этой территории и наполнению ее общественными, рекреационными и досуговыми функциями.