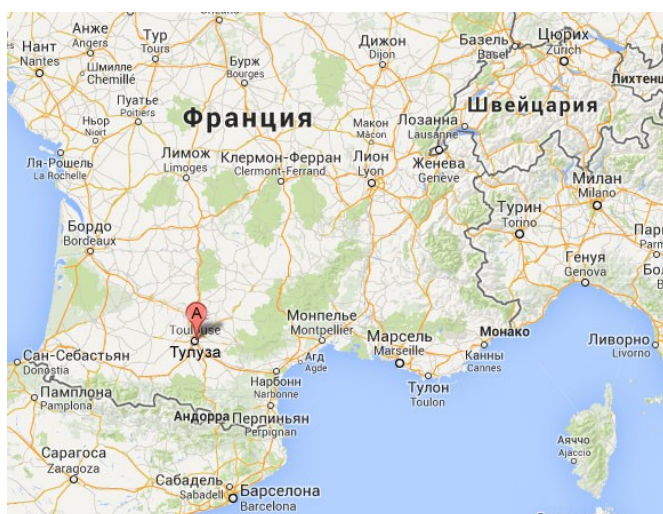


Тулузские легенды и были



Что говорит нам о Тулузе интернет? - Это город на юге Франции, столица Окситании и префектура департамента Верхняя Гаронна. Один из самых крупных культурных, научных и промышленных центров Франции; четвёртый по населенности город после Парижа, Марселя и Лиона. Как писал профессор А.В. Марков, «...романтическая культура приучила нас думать об отношениях Востока и Запада как о

взаимной, но при этом неравновесной мечте друг о друге. Запад мечтает о Востоке как о стране неги и сильных чувств, а Восток мечтает о Западе как об области прогресса. Как бы мы ни углублялись в исследования действительных культурных влияний, романтическая и послеромантическая культурная продукция уже сформировала представление о том, что все хотя бы иногда мечтатели. Мечта уже не опирается на точку интереса, на какую-то горгулью или какой-то узор, а крутится вокруг собственного опыта проглатывания впечатлений. Кто привык глотать, тот привык и мечтать, и приписывать мечту другим там, где эти другие просто пытаются обойти собственные капканы». Как увидеть «традиционное», обрести и прочувствовать традицию?

У Тулузы сложная европейская история - в 106 году до н. э. галльское поселение Толоса было захвачено римлянами. Христианство напрямую коснулось Тулузы с IV века – источники говорят о пребывании в Тулузе епископа. С 419 по 507 годы Тулуза была столицей королевства вестготов. В 508 году Тулузой овладели франки, в 721 году выдержала осаду сарацинами. С 778 года — резиденция графов Тулузских, которые держали под своим контролем юг Франции. Небольшой кошмар библиотекаря – жизнь «Анжелики» - «Анжелика и...», жена тулузского графа, очень средненькая литература, созданная во Франции семейством Анн и Серж Голон серия художественных произведений, рассказывающих об Анжелике, вымышленной красавице-авантюристке XVII века. Однажды и эту чепуху перестанут читать – наверное!



Но благосостояние средневековой Тулузы было связано не только с её столичным положением, но и с тем, что через неё проходил путь Святого Иакова. И хотя взятие крестоносцами и нанесло Тулузе ощутимый удар, город продолжал развиваться. В 1214 году святой Доминик основал в Тулузе орден доминиканцев. В 1229 году заработал Тулузский университет, а в 1317 году епископская кафедра возвысилась до степени архиепископской. Тулуза до самой Великой французской революции оставалась центром провинции Лангедок.

...Тулуза, розовый город, культурный и политический центр Окситании, известна далеко не только своим знаменитым футбольным клубом, но, прежде всего, как родина куртуазной литературы. Она, по сути, является сублимацией отношений, когда служение даме приобретает формы новой религии. «Трубадуры научили мужчин славить Прекрасную Даму, создали неповторимый куртуазный мир, где царила женщина — Дама, Донна, прекрасная и недостижимая. Эталоном любовного чувства стала идеальная любовь к далекой Даме, служение ей облагораживало рыцаря и возвышало над повседневностью, которая, как известно, затягивает в омут скуки — сегодня так же, как вчера, и как позавчера. Потому и пользовались трубадуры и сопровождавшие их жонглеры столь большим почетом в феодальных замках, что они не только развлекали зачастую неграмотных сеньоров, но и пробуждали в них «чувства добрые» и благородные стремления. Трубадуры создали куртуазный кодекс поведения, поставив во главу угла искусство любви, и утвердили свою новую модель поведения при дворах сеньоров Южной Франции. Недаром само слово «трубадур» (на староокситанском — *trobador*) означает «находящий новое», - пишет Е.Морозова в работе «Трубадуры и катары».

В XV веке Клеманс Изор возродила литературные турниры. Клеманс Изор – это символ Тулузы. В 1450 г., в семье лангедокского графа Лодовико Изорета родилась дочь Клеманс. Повзрослев, она влюбилась в рыцаря графа Рауля Лотрека, побочного сына Раймонда Тулузского, но её отец не дал им пожениться, юноша ушел на войну и там погиб. Со своим возлюбленным она объяснялась посредством языка цветов, когда была с ним в разлуке, отсюда и её интерес к этой теме. Отец заключает её в башню, и в знак верности она бросает своему возлюбленному букет цветов, а когда он погибает, заслонив в битве своим телом её же отца, он просит вернуть ей букет, обогранный его кровью, а она умирает с горя, завещав:

...чтоб каждый год отныне

Любви нашей во имя

Поэтов-трубадуrows

Цветами наградили.

Клеманс дала обет сохранить верность покойному и посвятить себя поэзии и меценатству. На свои средства она учредила в Тулузе зерновой, рыбный, винный и овощной рынки, а также выдала многих неимущих девиц замуж, выделив им приданое. Наконец, она завещала средства на проведение конкурсов окситанской поэзии под названием «Цветочные Игры». Проводились они ежегодно 1 мая, а наградой трем победителям служили золотые фиалка, шиповник и ноготок.



В недавнее время, при Шарле де Голле, в Тулузе разместились Национальный центр космических исследований и связанные с ним предприятия оборонной и авиакосмической отраслей, но традиции оказываются незримым образом живы через многие века.

«...В музее монастыря Августинцев в Тулузе огромный зал отведен под капители позднего романского стиля: вроде бы обычное искусство - сплетается орнамент, и свободно встраиваются любые сюжеты. И апостолы стоят, скрестив ноги, словно люди, ждущие автобуса на остановке, а царь Давид играет на гуслях, положив ногу на ногу. Путы, в которых засели львы, готовые броситься на ланей, олени рога и хороводы разумных дев — все это оказывается не просто декором, призванным утешить взгляд заскучавшего на молитве, но жестом и позой, тем, к чему мы привыкли в более позднем искусстве. Плетение теперь — не просто способ сцепить разные сюжеты, а это умение буквально «держаться на ногах» в самой сложной ситуации. Умение быть расслабленным, когда само изображение призывает к некоторому отдохновению, и умение быть собранным, посмотрев на все подробности изображения, детальную техническую проработку: именно местные мастера научились не только прорисовывать каждый волос, но и заплетать в косички и показывать не очень аккуратную бороду — так что это кажется реалистичным изображением.

Историки искусства говорят, что изображения фантастических существ, как и узоры, служили отдыху глаза от перенапряжения, и диковинные горгульи-водостоки тешили любопытство тех, кто не имел возможности видеть какие-либо «спецэффекты». То, что впоследствии стало казаться страшным, уродливым или неприличным, тогда было замечательным и примечательным. Мастера, работавшие в окситанском крае, расширили область замечательного: это оказались не только



диковинные создания, но и диковинные состояния. Если фантастическое существо — это просто приманка для взора, уловка, то узор декора, продолженный узором почти танцующих скрещенных ног, — это умение совладать со своей же приманкой. Умение поставить капкан для зрения и самому обойти этот капкан, чтобы лучше видеть...» А.В. Марков

ГИЛЬЕМ ДЕ БЕРГЕДАН

* * *

- Ласточка, ты же мне спать не даешь -
Хлопаешь крыльями, громко поешь!
Донну свою, за Жирондой-рекою,
Зря прозывал я Надеждой Живою, -
Не до тебя мне! Что песенка эта
Бедному сердцу, чья песенка спета!

- Добрый сеньор! Вы послушайте все ж
То, что давно мне сказать невтерпеж:
К вам я ведь послана Донной самою:
Будь, мол, я тоже касаткой ручною,
Я бы слетала к нему на край света.
Верен ли мне? Ведь ни слова привета!

- Ласточка! Сколь же я был нехорош!
Встретил ворчаньем, а ты мне несешь
Радость нежданную с песней лесною.
Все же прости, хоть прощенья не стою.
Милостью божьей да будешь согрета,
Милая вестница счастья и света!

- Добрый сеньор! Где же силы найдешь
Донны послушаться: всюду, мол, сплошь
Ты побывай и, любою ценою,
Другу напомни про данное мною -
Перстень заветный, застежку колета
И поцелуй в подкрепленье обета.

- Ласточка! Доуне известно давно ж:
Мне ненавистны измена и ложь!
Но короля не оставлю - весною
С ним на Тулузу идем мы войною.
Я у Гаронны, в лугах ее где-то,

Насмерть сражаться готов без завета.

- Добрый сеньор! Храбреца не запрешь
Даже у Донны в светелке. Ну что ж!
С богом, воюйте! Но не успокою
Донну я вестью досадной такою!
Гневаться будет, - а перышки мне-то
После отраживать целое лето...

А. Медведева